

● ● ● TEATRO
MENOTTI
FILIPPO PEREGO

A young child with short brown hair, wearing a vibrant red sweater and dark trousers, stands in profile facing right. The child is looking at a single red balloon that is floating in the air. The balloon is tied with a red string that loops down and then back up to the child's hand level. The background is a textured, light-colored wall with some faint, dark markings. The overall mood is contemplative and hopeful.

QUELLO CHE CONTA

STAGIONE TEATRALE 23-24

Pochi limiti e nessuna soluzione di continuità per una stagione teatrale che, già dal titolo, si presenta ricca, intensa, articolata. **Dieci mesi per oltre quaranta spettacoli** distribuiti su percorsi tematici da attraversare con attenzione, ma senza cautela. Non aspettatevi un “cartellone” dove scegliere e riconoscere, piuttosto un’esperienza da vivere con la voglia di esserci, la passione e la resistenza di maratoneti sensibili allo sguardo e all’ascolto. Tante sono le tracce disseminate nel programma, per una immaginaria “guida” della **stagione 23/24**, cercando di orientarci su *quello che conta*, tra i grandi maestri della scena, gli artisti fuori dal coro, il teatro “senza parole”, le grandi storie del passato riscritte per il presente, le grandi storie del presente da preservare per il futuro, lo sguardo preoccupato sulle fragilità del pianeta e l’attenzione all’impegno civile, le contaminazioni visive e tra i linguaggi della scena, le narrazioni al femminile. *Quello che conta* è un teatro che miscela **musica e parole** per raccontare il tempo presente, contaminando il linguaggio e il senso comune. *Quello che conta* è che le grandi storie si possono raccontare in modi diversi. Con le parole e la musica certamente, ma anche con le marionette e i fili, la danza volante e i ritmi del ballo di coppia.

Emilio Russo



26
SETTEMBRE
| 1° OTTOBRE

Extraliscio - Davide Toffolo - Antonio Rezza EXTRALISHOW

Prima Milanese

Da un'idea di **Elisabetta Sgarbi** in collaborazione con **Eugenio Lio**
Prodotto da **Betty Wrong** di **Elisabetta Sgarbi** in collaborazione con **IMARTS**
Regia di **Betty Wrong** e **Luca Volpatti** /Disegni live di **Davide Toffolo**
Con **Mirko Mariani**, **Davide Toffolo**, **Leo Mantovani**, **Extraliscio**
e con la partecipazione straordinaria di **Antonio Rezza** il 26 e 27 settembre

Uno spettacolo teatrale che unisce musica, parole e immagini. Ideato da Elisabetta Sgarbi, coinvolge il cantautore Mirco Mariani, la sua band Extraliscio, il frontman dei Tre Allegri Ragazzi Morti e fumettista Davide Toffolo, e l'attore e scrittore Leo Mantovani. Gli Extraliscio sono guidati dalla voce di Mirco Mariani che mescola brani di Casadei, Gabriella Ferri e altri, passando per vari generi come il klezmer, il rock, il punk e il techno liscio. Davide Toffolo si esibisce sia come disegnatore live che come voce graffiante.



4 | 5
OTTOBRE

Alessandro Di Battista ASSANGE

Colpirne uno per educarne cento

Lo spettacolo è prodotto da **Loft Produzioni S.r.l.**

Testi di **Alessandro Di Battista** / Collaborazione di **Luca Sommi**

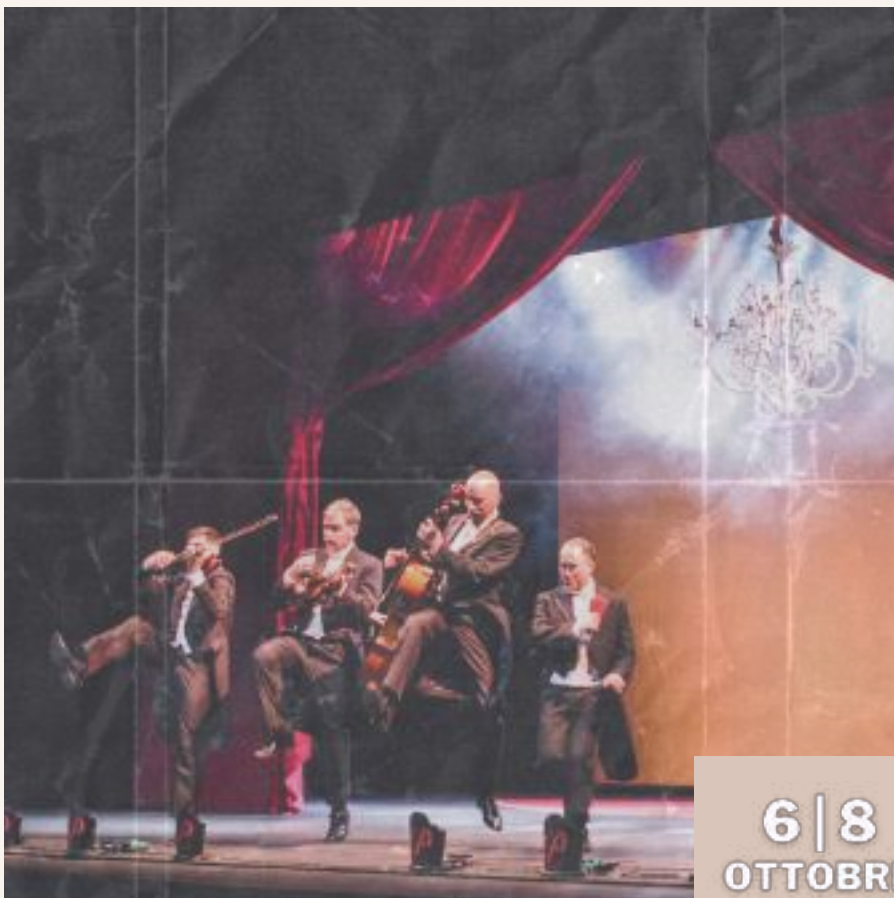
Ricerche e contributi di **Niccolò Monti**

Regia di **Samuele Orini** / Scenografia di **Giorgia Ricci**

Direzione della fotografia di **Mauro Ricci** / Grafica di **Pierpaolo Balani** e **Giulia Segoni**

Distribuzione **Epoché ArtEventi**

Alessandro Di Battista ripercorre a teatro le incredibili vicende del giornalista Julian Assange, fondatore del sito WikiLeaks e incarcerato per aver fatto il suo lavoro: dare notizie. Dalla pubblicazione dei documenti segreti che provano i crimini di guerra di diverse nazioni, Stati Uniti in testa, alle denunce subite passando per gli anni da rifugiato politico nell'ambasciata dell'Ecuador a Londra fino all'arresto e alla detenzione nel carcere inglese di massima sicurezza di Belmarsh. Assange da 12 anni non vede la luce del sole e oggi rischia l'extradizione in USA e la galera a vita. Di Battista porta sul palcoscenico una storia che riguarda la libertà di stampa in occidente, dunque la nostra stessa libertà. Il tutto nel silenzio assordante dei media mainstream divenuti ormai pavidì, indolenti, conformisti.



PaGAGnini

Ideazione e produzione **Yllana e Ara Malikian**

Regia **David Ottone, Juan Francisco Ramos**/ Direzione musicale **Ara Malikian**

Assistente regia **Ramón Sáez**

Arrangiamento musicale **Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz, Thomas Potiron**

Con **Eduardo Ortega** (violino), **Thomas Potiron** (violino),

Fernando Clemente (violino), **Jorge Fournadjiev** (violoncello)

Uno spettacolo che unisce la musica classica al virtuosismo e all'umorismo di quattro straordinari musicisti. Un divertente e sorprendente "Dis-Concerto" che mescola musica classica e musica pop in modo esilarante. Un' esibizione musicale elegante e virtuosa in cui gli impeccabili musicisti si trasformano in showman mentre interpretano le arie più famose di Mozart, Vivaldi e Paganini. Gag esilaranti, salti e acrobazie dei violinisti, incursioni nel flamenco e nella musica rock e pop contemporanea (Serge Gainsbourg e gli U2) rendono lo spettacolo indimenticabile.



11
OTTOBRE

Tomaso Montanari ERETICI

Di e con **Tomaso Montanari** e con **Daniela Morozzi**
Musiche dal vivo **Stefano "Cocco" Cantini**
Regia **Matteo Marsan**
Coordinamento tecnico **Davide Lettieri**
Segreteria organizzativa **Monica Cerretelli e Lorenzo Del Mastio**
Loft produzioni Srl e Lo Stanzone delle Apparizioni

"Eretici" è un libro scritto da Tomaso Montanari, storico dell'arte e accademico, che esplora il concetto di eresia attraverso la storia. L'autore racconta le vicende di uomini e donne che hanno scelto di essere eretici in vari campi come la scienza, l'arte, la politica e la religione. Gli eretici sono coloro che sono stati emarginati per le loro idee, che hanno difeso la libertà e hanno pagato il prezzo per le loro convinzioni. Il libro vuole essere un antidoto al pensiero unico. Lo spettacolo racconta le storie di Piero Calamandrei, Don Lorenzo Milani, Virginia Woolf, Anita Garibaldi, Amelia Pincherle Rosselli e Masaccio, persone che hanno dimostrato che è possibile costruire un mondo diverso, nonostante le difficoltà.



Töthem Company TRASH!

Prima Nazionale

Produzione e Direzione **Yllana & Töthem**

Regia **David Ottone** / Assistant Director **Jony Elías**

Musica **Töthem Company** / Produttore musicale **Garabatto**

Scenografia e Costumi **Tatiana De Sarabia** / Sound Space **Nacho Ramírez**

Luci **Lola Barroso** / Coreografia **María Rayo**

Scenografia **Toompak Luthierstoompak**

Con **Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas**

Percussioni, movimento e tanto ridere. Quattro incredibili performer ballerini trasformano i rifiuti in strumenti musicali e coinvolgono il pubblico in esilaranti balletti. Bombolette, ombrelli, palloni, cassette degli attrezzi e sacchi della spazzatura, diventano oggetti di scena in uno spettacolo incredibile adatto a tutta la famiglia, ricco di energia, musica e risate infinite.



17
OTTOBRE

Gad Lerner e Silvia Truzzi IL SOGNO DI GRAMSCI. I TEMI LICEALI DI UN GIOVANE RIBELLE

Lo spettacolo è prodotto da **Loft Produzioni S.r.l.**

Con **Gad Lerner e Silvia Truzzi**

Regia di **Simone Rota**

Scenografia di **Giorgia Ricci**

Direzione della fotografia di **Mauro Ricci**

Distribuzione a cura di **Epoché ArtEventi**

Uno spettacolo teatrale ispirato ai tre temi inediti scritti dal liceale Antonio Gramsci e scoperti da Gad Lerner nella primavera del 2022. I temi contengono già i grandi filoni del pensiero gramsciano, che sono ancora studiati e di grande attualità in tutto il mondo. Nonostante un curriculum scolastico accidentato a causa della povertà familiare causata dall'arresto del padre, Gramsci sviluppò una sete di conoscenza e un'idea di cultura come strumento di emancipazione per gli ultimi, lontana dall'intellettualismo e in grado di creare la coscienza di classe. Nonostante la realpolitik, lo spettacolo ci invita a sognare un mondo diverso e giusto, portando avanti il sogno di Gramsci.



20 | 22
OTTOBRE

THE OPERA LOCOS

Prima Nazionale

VINCITORE DEL PREMIO MAX 2019 COME MIGLIOR SPETTACOLO MUSICALE

Solisti María Rey-Joly, Mayca Teba, Antonio Comas, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús García Gallera, Irene Palazón, María Maciá, Jesús Álvarez, Jorge Tello e Alberto Frías

Da un'idea di **Yllana e Rami Eldar**/ Creato e diretto da **Yllana**/Regia **David Ottone and Joe O'Curneen** / Direzione musicale **Marc Álvarez y Manuel Coves** /Coreografie **Carlos Chamorro**/ Set design **Tatiana De Sarabia, David Ottone** and **Yeray González** /Light design **Pedro Pablo Melendo** Sound design **Luis López de Segovia** Costume design **Tatiana de Sarabia** / Makeup design **Tatiana de Sarabia, Sara Álvarez e ARTMAKERS**

Un'esperienza musicale-teatrale unica, uno spettacolo di grande successo che unisce l'opera al burlesque e che arriva in Italia dopo aver entusiasmato il pubblico in Spagna, Francia e Messico, Stati Uniti, Canada e Regno Unito. Cinque famosi cantanti lirici sono riuniti per uno show che ripercorre i grandi classici dell'opera. L'evento inizia in modo trionfale, ma ben presto diventa evidente che il palcoscenico è troppo piccolo per contenere ego così ingombranti. Il caos che ne deriva porterà a momenti di comicità incredibile per il pubblico, che sarà testimone di uno scontro implacabile tra "prime donne" in una sfida all'ultima aria. Sarà una serata da ricordare!



24 | 29
OTTOBRE

Giorgio Gaber e Sandro Luporini LIBERTÀ OBBLIGATORIA

Di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

Adattamento e regia **Emilio Russo**

Con **Enrico Ballardini, Sara Bertelà, Gianluigi Fogacci, Andrea Mirò**

e **Musica da Ripostiglio**

Scene **Federico Biancalani**/Costumi **Pamela Aicardi/Luci Andrea Violato**

Assistente alla regia **Chiara Callegari**

Produzione **Tieffe Teatro Milano** / In collaborazione con la **Fondazione Giorgio Gaber**

Emilio Russo adatta e dirige nuovamente un testo "storico" e controverso come "Libertà Obbligatoria" del 1976 che affronta temi e contenuti ancora attuali. Sul palco, lo straordinario gruppo di "Far Finta di Essere Sani", la piccola orchestra "Musica da Ripostiglio" con i suoi esplosivi arrangiamenti che mescolano diverse musiche e generi, la voce unica di Andrea Mirò, devota all'universo gaberiano, artista di grazia, profondità e presenza scenica e il talento poliedrico di Enrico Ballardini. Si aggiungono al cast due attori di grande forza teatrale come Sara Bertelà e Gianluigi Fogacci, tra gli artisti più apprezzati della scena teatrale italiana.



28 | 29
OTTOBRE

Giulio Casale POLLI D'ALLEVAMENTO

Produzione **Fondazione Giorgio Gaber**

Di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

Interpretato da **Giulio Casale**

Basi musicali originali arrangiate da **Franco Battiato e Giusto Pio**

Uno spettacolo scritto e interpretato da Giorgio Gaber negli anni '70 e che rappresenta un punto di svolta critico e intellettuale. La polemica nei confronti di un "gruppo" al quale Gaber e Luporini si sentivano legati da un senso di appartenenza, seppur critico, raggiunge qui il suo massimo livello espressivo. Gli autori si spostano da un "noi" a un "io" irrimediabilmente isolato, polemico e antagonista. Il titolo stesso indica una presa di distanza dal movimento giovanile che stava subendo trasformazioni. Le conversazioni per strada e nelle piazze non riguardano più la vita. Alcuni scelgono strade politiche, mentre altri si avvicinano a posizioni misticheggianti.



28 | 29
OTTOBRE

Giorgio Gaber e Sandro Luporini FAR FINTA DI ESSERE SANI

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

In collaborazione con la **Fondazione Giorgio Gaber**

Di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

Adattamento e regia **Emilio Russo**

Costumi **Pamela Aicardi /Luci Andrea Violato**

Con **Andrea Mirò, Enrico Ballardini e Musica da Ripostiglio**

Progetto sostenuto da **NEXT – Laboratorio delle Idee edizione 2020**

Spettacolo vincitore del Premio **Franco Enriquez 2022**

La riscrittura del lavoro del 1973 di Giorgio Gaber e Sandro Luporini ad opera del regista Emilio Russo vede sul palcoscenico Andrea Mirò, Enrico Ballardini e l'ensemble "Musica da Ripostiglio" che intrecciano parole e canzoni per narrare lo spaesamento dell'uomo comune di fronte ai continui cambiamenti del mondo. Nonostante siano trascorsi quasi 50 anni, sorprende e rincuora il fatto che Gaber sia stato in grado di anticipare i tempi, scrivendo la storia prima ancora che questa si manifestasse. L'ironia diventa dominante e talvolta anche un po' aggressiva.



MARATONA GABER

**Sabato 28 e domenica 29 ottobre
dalle 16.00 alle 23.00**

3 spettacoli in un solo giorno per un'esperienza irripetibile, una full immersion nel teatro canzone di Giorgio Gaber. Puoi scegliere di vedere un solo spettacolo oppure trascorrere una giornata con noi, tra canzoni, teatro, nostalgia e tante emozioni.

28 e 29 ottobre ore 16.00

POLLI D'ALLEVAMENTO

28 e 29 ottobre ore 18.00

LIBERTÀ OBBLIGATORIA

28 e 29 ottobre ore 21.00

FAR FINTA DI ESSERE SANI



2 | 5
NOVEMBRE

Luca Saccoia

NATALE IN CASA CUIPIELLO

Prima Milanese

Un progetto a cura di **Interno5** e **Teatri Associati di Napoli**

Con il sostegno della **Fondazione De Filippo** e **Teatro Augusteo**, per i 90 anni di **Natale in casa Cupiello**

Ideazione **Vincenzo Ambrosino** e **Luca Saccoia**

Con **Luca Saccoia**

Spazio scenico, maschere e pupazzi **Tiziano Fario**/ Regia **Lello Serao**

Produzione **Teatri associati di Napoli/Teatro Area Nord** e **Interno 5**

Un originale allestimento teatrale, in omaggio all'opera di Eduardo, una messinscena non convenzionale in cui un unico attore interagisce con sette pupazzi creati dallo scenografo Tiziano Fario. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, racconta le vicende della famiglia Cupiello, aprendo le porte all'immaginario e alla memoria di ogni spettatore. L'attore Luca Saccoia si trasforma nel personaggio di 'Tommasino', che rivive e fa rivivere la tradizione del 'Natale' attraverso il teatro di figura. Utilizzando i pupazzi come strumento, Tommasino dà vita a una rievocazione comica e tragica degli eventi familiari che hanno segnato la sua vita e quella di coloro che partecipano alla rappresentazione.



9 | 19
NOVEMBRE

Peter Stein IL COMPLEANNO

Di **Harold Pinter**

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Traduzione di **Alessandra Serra**

Regia di **Peter Stein**

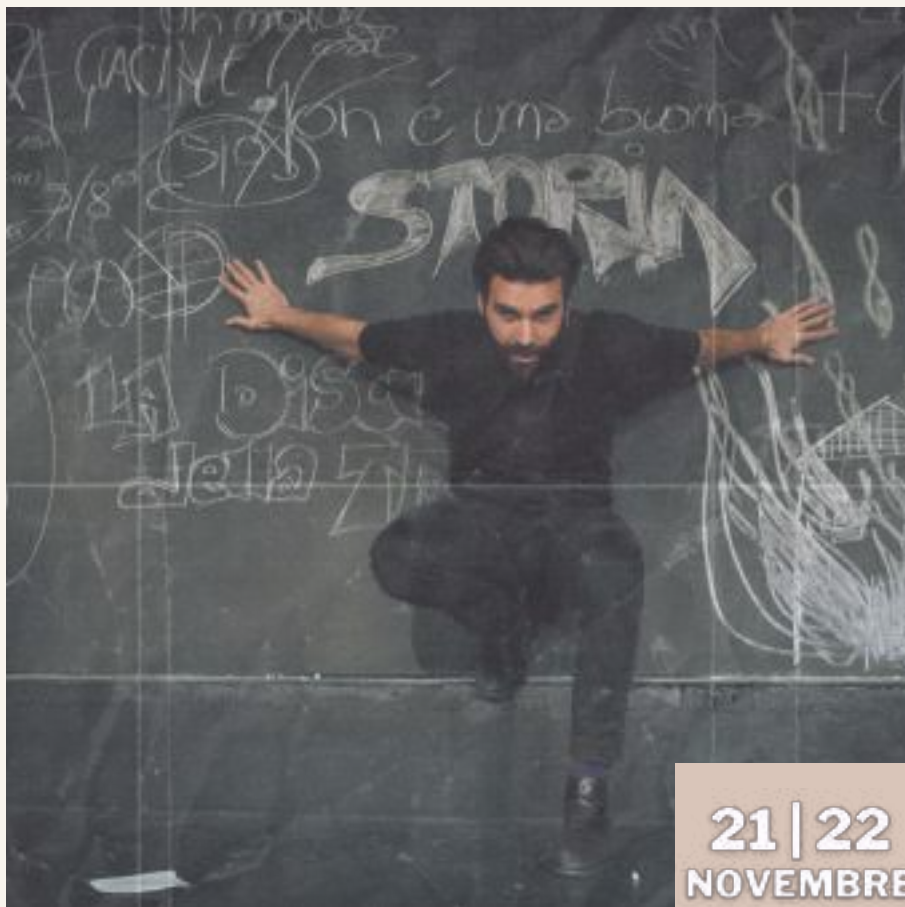
Assistente alla regia **Carlo Bellamio** / Scene **Ferdinand Woegerbauer** / Costumi **Anna Maria Heinreich**

Luci **Andrea Violato** / Assistente alla produzione **Cecilia Negro**

Con **Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro Sampaoli, Emilia Scatigno**

Progetto sostenuto da **Next – Laboratorio delle Idee edizione 2022**

Il Compleanno, una delle opere di maggior successo del premio Nobel Harold Pinter, nella versione firmata da Peter Stein, tra i massimi registi della scena contemporanea a livello mondiale, torna in scena al Teatro Menotti dopo una trionfale tournée in tutta Italia. La vicenda de Il Compleanno parte da una situazione apparentemente innocua per poi sfociare nell'inverosimile per via dei suoi personaggi. Individui paurosi, isolati dal mondo in uno spazio ristretto, infelici ma al sicuro fin quando non arriva qualcosa o qualcuno a scuotere il loro pertugio e a rappresentare una minaccia. Un teatro che mette in scena individui soffocati dalla repressione, spesso neanche consapevoli della loro condizione, anzi convinti di essere in effetti uomini totalmente liberi.



Collettivo Menotti

POSSIAMO SALVARE IL MONDO PRIMA DI CENA

Adattato da: WE ARE THE WEATHER di **Jonathan Safran Foer**

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Con **Collettivo Menotti Enrico Ballardini, Nicolas Errico, Helena Hellwig, Claudio Pellegrini, Giulia Perosa, Chiara Tomei**

Costumi **Pamela Aicardi**

Torna al Teatro Menotti, Possiamo salvare il mondo prima di cena, racconto teatrale adattato da WE ARE THE WEATHER di Jonathan Safran Foer sulla crisi climatica del nostro pianeta. Jonathan Safran Foer nel suo romanzo-saggio racconta infatti con straordinario impatto emotivo, la crisi climatica e lo fa alternando in modo originale storie di famiglia, ricordi personali, episodi biblici, dati scientifici e suggestioni futuristiche che saranno portate in scena dalla giovane compagnia Collettivo Menotti.

Una storia non facile da raccontare, un argomento che scuote gli animi, parole e musica potenti, capaci di accompagnare lo spettatore in un viaggio in cui la scienza lascerà il posto alle emozioni. Una sorta di presa di coscienza tra accenti passionali e ombre paurose di un futuro che non è poi così lontano come ci illudiamo di credere.



23 | 26
NOVEMBRE

Gabriella Greison

ENTANGLED - OGNI COSA E' COLLEGATA

Di e con **Gabriella Greison**

Regia **Emilio Russo**

luci **Mattia De Pace**, assistente alla regia **Lisa Nava**, collaborazione amichevole ai testi di **Alessio Tagliento**

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Tratto dal libro "Ogni cosa è collegata" di Gabriella Greison, per Mondadori

Albert Einstein ha definito Wolfgang Pauli il suo unico e degno successore. Perché? Cosa rende il pensiero di Pauli unico e interessante? Questo è un viaggio alla scoperta dei segreti di uno dei fisici quantistici più importanti del XX Secolo. Dalla sua vita e dalle sue intuizioni ci faremo travolgere, per capire chi siamo e da dove veniamo, ci identificheremo nelle sue insofferenze e nei suoi abissi, per trovare una nuova chiave di lettura per vivere seguendo il nostro naturale talento, per crescere ed innalzarci. Cosa spinge il talentuoso fisico e premio Nobel, Wolfgang Pauli, ad andare una volta a settimana dal noto psicanalista Carl Gustav Jung? Lo spinge un desiderio nobile ed impellente, quello di capire cos'è l'amore. ENTANGLED è un viaggio poetico interiore alla ricerca dell'amore, amore in ogni forma. Gabriella Greison interpreta sul palco questa storia con una grande voglia di identificazione, usando i principi cardine della fisica, raccontandoli in maniera semplice, e invogliando in tutti un desiderio innato di rinascita, oggi più che mai.



28 NOVEMBRE
| 3 DICEMBRE

No Gravity

DIVINA COMMEDIA RELOADED

Prima Milanese

Produzione **Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio**

Ideazione, Allestimento, Scenografia, Progetto luci, Coreografia **Emiliano Pellisari**

Co-coreografa, Danzatrice Principale, Music designer **Mariana/P**

Uno spettacolo mozzafiato in cui i danzatori sfidano la gravità creando immagini straordinarie che emergono dal buio. 'Divina Commedia reloaded, dall'Inferno al Paradiso' è un'esperienza onirica che vi invita a fare un viaggio dell'anima. Nell' 'Inferno', il linguaggio corporeo esplora la durezza, la crudeltà e il dolore dei dannati. Il Purgatorio si distingue per la sua connotazione mistica e la rappresentazione della vita umana quotidiana. Gli oggetti di scena e i costumi diventano protagonisti nelle coreografie aeree, raccontando delle individualità dei personaggi e delle loro aspirazioni. Nel 'Paradiso', Emiliano Pellisari incarna il complesso universo filosofico e teleologico di Dante con la meravigliosa concretezza visiva dell'arte contemporanea.



Nicola di Chio, Miriam Selima Fieno FROM SYRIA: IS THIS A CHILD?

Concept e regia **Nicola di Chio, Miriam Selima Fieno**

In scena **Abdo Al Naseef Alnoeme, Giorgia Possekel**

Drammaturgia **Miriam Selima Fieno**

Produzione **Tieffe Teatro Milano, Bottega degli Apocrifi**

con il sostegno di CSS Teatro stabile di innovazione del FVG/Dialoghi – Residenze delle Arti Performative a Villa Manin, Qui e Ora Residenza Teatrale, Teatro Giovani Teatro Pirata / AMAT, L' Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Zona k In collaborazione con Mishwar Ong
Vincitore premio Young&Kids 2022 FIT Festival Lugano/Vincitore menzione Premio Scenario Infanzia 2020 /Vincitore bando Alte Marche Creative 2021

Uno spettacolo di teatro documentario che nasce dal desiderio di trovare un linguaggio in grado di parlare ai ragazzi e coinvolgere tutte le generazioni. Questo spettacolo fonde teatro, documentario e cinema attraverso un dialogo multimediale, combinando narrazione dal vivo e narrazione audiovisiva. Sul palco, c'è Giorgia, una ragazzina italiana di 15 anni, che racconta la sua vita quotidiana in Europa durante un periodo di pace, ma con il dolore di una guerra familiare. Incontra Abdo, un giovane rifugiato siriano, che attraverso un'inaspettata amicizia, le fa conoscere un'altra guerra: quella fatta di bombe ed esplosioni sotto cui vivono migliaia di coetanei di Abdo in Siria dal 2011. Lo spettacolo esplora il dolore in tutte le sue sfaccettature, bilanciando la storia personale dei protagonisti con la storia epocale della guerra in Siria. Utilizzando la tecnologia, lo spettacolo offre uno sguardo ravvicinato sul presente e mostra i volti della guerra e i suoi effetti.



Piccola Compagnia della Magnolia | Fabrizio Sinisi ENRICO IV - una commedia

Prima Milanese

Uno spettacolo di **Piccola Compagnia della Magnolia**, in coproduzione con **CTB/Centro Teatrale Bresciano e Operaestate Festival**, con il sostegno di **Scarti-Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, La Spezia**

Regia, scene, costumi **Giorgia Cerruti**

Adattamento dell'opera di Pirandello a cura di **Fabrizio Sinisi**

Con **Daide Giglio, Giorgia Cerruti, Woody Neri, Silvia Ferretti**

Uno spettacolo teatrale che si basa sull'opera di Pirandello e che affida al pubblico il segreto del dolore di vivere, utilizzando la pazzia consapevole come arma per smascherare il mondo. Il personaggio di Enrico IV diventa l'osservatore di un universo crepuscolare, in una sorta di prigione interiore. L'opera esplora il tema del riconoscimento, al di là del tempo e delle apparenze, riflettendo sulla nostra esistenza e sul modo in cui ci vediamo attraverso gli altri. Lo spettacolo rappresenta un viaggio per quattro attori in un luogo di lavoro che si confronta con l'umana vulnerabilità. Esplora la solitudine, i voli pindarici e le cadute da cui a volte siamo appena capaci di rialzarci. "ENRICO IV - una commedia" offre al pubblico un'esperienza compromettente e impegnativa, un percorso nell'essenza dell'umanità.



19 | 31
DICEMBRE

La Macchina del Suono LE OPERE COMPLETE DI SHAKESPEARE IN 90 MINUTI

Spettacolo Speciale di Capodanno

una commedia scritta da **Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield**
uno spettacolo interpretato e diretto da **Roberto Andrioli, Fabrizio Checcacci, Lorenzo Degli Innocenti**
Produzione **Tieffe Teatro/La Macchina del Suono**

Dopo aver debuttato all'Edinburgh Festival Fringe nel 1987, lo spettacolo è stato replicato al Criterion Theatre di Londra per nove anni, diventando uno degli spettacoli più conosciuti al mondo. Una parodia di tutte le opere di William Shakespeare, una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile: come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l'Amleto in 43 secondi? Un'immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo.



9 | 14
GENNAIO

Pippo Delbono LA NOTTE

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Uno spettacolo-concerto di **Pippo Delbono**

Da **La nuit juste avant les forêts** di **Bernard-Marie Koltès**

Con **Pippo Delbono**

Musiche **Piero Corso**

Delbono si confronta con l'autore Bernard-Marie Koltès e attraverso la sua interpretazione de "La notte poco prima della foresta" intraprende un viaggio quasi autobiografico. Il monologo, accompagnato dalla chitarra di Piero Corso, è potente, intenso, provocatorio e rabbioso. L'artista modula la voce, i toni e i ritmi per dar vita a una performance straordinaria. "La Notte" si conclude con una lettera di Bernard-Marie indirizzata alla madre, in cui l'autore risponde alle critiche sul suo pensiero focalizzato sul sesso e rivendica il suo concetto di amore. Utilizzando parole aspre, dolci e malinconiche, esprime un sentimento di resistenza al nonsense del mondo che ci circonda.



Daniele Finzi Pasca

ICARO

Produzione **Compagnia Finzi Pasca**

Autore, regista e interprete **Daniele Finzi Pasca**

Musica **Maria Bonzanigo**

Luci **Marco Finzi Pasca**

Tecnico luci **Marzio Picchetti**

"Icaro" è l'opera emblematica e iconica di Daniele Finzi Pasca che ha festeggiato il suo 30° anniversario nel 2021. Questo spettacolo è concepito per un singolo spettatore e celebra l'interazione intima tra l'artista e il pubblico. Mentre una persona privilegiata viene scelta casualmente da Daniele per partecipare attivamente sulla scena, gli altri spettatori diventano "voyeur". La trama dell'opera è semplice: è la storia di due persone che si incontrano e decidono di fuggire volando da una stanza senza porte né finestre.

"Icaro" ha ricevuto il Premio Florencio come miglior spettacolo straniero in Uruguay nel 1994 e nel 2009 ha vinto il Montréal English Critics Circle Award (MECCA) come miglior spettacolo straniero.



23 | 28
GENNAIO

Familie Floez DR.NEST

Un'opera di **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Suethoff e Michael Vogel**

Con **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Mats Suethoff**

Regia Hajo Schüler / Co-Regia **Michael Vogel** / Maschere **Hajo Schüler** / Musiche **Fabian Kalbitzer**

Scenografie **Rotes Pferd (Christian Eckelmann, Felix Nolze)** / Costumi **Mascha Schubert**

Il dottor Nest si sveglia in un remoto sanatorio chiamato "Villa Blanca" sentendosi estraneo a sé stesso. Mentre cerca di capire il motivo della sua presenza lì si aggrappa ai frammenti della sua memoria, ricordando la sua vita passata, i successi professionali e ciò che crede sia la sua vocazione. Nel corso della storia, il dottor Nest si trova ad affrontare pazienti insoliti e misteriosi, con personalità dissociate, stati confusionali, demoni e allucinazioni. Uno spettacolo tragicomico della ormai amatissima compagnia dei Familie Floez incentrato sulle fragilità del destino umano. Le incredibili maschere usate dagli attori, il movimento, lo spazio, le luci e i suoni si uniscono per creare un racconto emozionante e divertente.



1 | 11
FEBBRAIO

Emilio Russo UCCELLI DI ARISTOFANE

Produzione **TieffeTeatro Milano**

Adattamento e regia **Emilio Russo**

Con **Enrico Ballardini, Camilla Barbarito, Giulia D'Imperio, Nicolas Errico, Claudio Pellegrini, Giulia Perosa, Emilia Scatigno, Jacopo Sorbini, Chiara Tomei**

Costumi **Pamela Aicardi**

Pisetero ed Evelpide, cittadini ateniesi, decidono di lasciare la polis per andare in cerca di un posto dove trascorrere la vita senza grattacapi, lontano dai meccanismi complicati della vita sociale e istituzionale di Atene. In un immaginario luogo tra terra e cielo, lontano da noie e dispiaceri, i due realizzano un sogno utopico: quello di una città che rinnovi la perduta età dell'oro, quando gli uccelli, più antichi di Crono e dei Titani, padroni del tempo, erano sovrani di una patria dolce e materna, senza leggi né violenza. In scena una compagnia di giovani interpreti, tra parole e musica, in uno spettacolo che restituisce la forza comica e le emozioni della straordinaria e controversa opera del grande poeta ateniese. Spettacolo vincitore del Premio Nazionale Franco Enriquez 2019, sezione migliore adattamento e regia.



13 | 18
FEBBRAIO

Enrico Guarneri e Nadia De Luca STORIA DI UNA CAPINERA

Prima Milanese

Produzione **Teatro ABC Catania - Ass. Progetto Teatrando**

Regia **Guglielmo Ferro**

Con **Enrico Guarneri e Nadia De Luca**

Cast in via di definizione

E' la storia di Maria, una giovane donna cresciuta in convento e della sua trasformazione interiore che inizia quando esce per un breve periodo dal convento e si ritrova con la sua famiglia a Monte Ilice mentre il colera si diffonde a Catania. La vita libera a contatto con la natura e i ritrovati rapporti familiari iniziano a far nascere un'avversione nei confronti del convento in cui è cresciuta. Si innamora di Nino, ma il loro rapporto viene interrotto dalla famiglia e Maria è costretta a tornare in convento, dove si spegne dopo una lunga e dolorosa agonia. Le lettere di Maria ad una sua compagna di convento, Marianna, diventano azione scenica con i personaggi che prendono vita intorno alla protagonista. Maria stessa viene associata a un uccellino in gabbia, quasi un simbolo della sua prigionia.



Giorgio Colangeli e Mariano Rigilli I DUE PAPI

Prima milanese

Produzione **Goldenart Production – Viola Produzioni – Altra Scena – I due della città del sole su licenza di Muse of Fire Production Ltd** e in collaborazione con **Festival Teatrale di Borgo Verezzi**
Di **Anthony McCarten** / Traduzione **Edoardo Erba**

Con **Giorgio Colangeli e Mariano Rigilli, Anna Teresa Rossini, Ira Fronten e Alessandro Giova**

Scene **Alessandro Chiti**/ Costumi **Vincenzo Napolitano - Alessandra Menè**

Disegno luci e fonico **David Barittoni**

Regia **Giancarlo Nicoletti**

Premio Nazionale "Franco Enriquez 2023" per la miglior regia

"I due Papi" è un testo teatrale scritto da Anthony McCarten, autore premio Oscar per film come "Bohemian Rhapsody", "L'ora più buia" e "La teoria del tutto". La storia racconta le dimissioni di Papa Benedetto XVI, un evento epocale che ha sorpreso il mondo intero. Interpretato da due grandi attori italiani, Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo, è stato elogiato come "un lavoro strepitoso". "La scenografia imponente di Alessandro Chiti, che riproduce luoghi come i giardini di Castel Gandolfo, la terrazza di San Pietro e l'iconica Cappella Sistina, ha ricevuto il Premio "Mullino Fenicio" per la Migliore Scenografia".



27 FEBBRAIO
| 3 MARZO

Paolo Mazzarelli

ORAZIO

incautamente ispirato dall'Amleto di W. Shakespeare

Prima Milanese

Coproduzione **Teatro Stabile di Bolzano - a.ArtistiAssociati - Compagnia Orsini**

Testo e regia **Paolo Mazzarelli**

Con **Paolo Mazzarelli**

e cast in via di definizione

L'autore si ispira all' "Amleto" di Shakespeare e scrive un testo originale intitolato "ORAZIO", in cui tre giovani amici si confrontano con le macerie del mondo presente e cercano di ripensarlo e ricrearlo. Il teatro diventa uno strumento per offrire loro una possibilità di trasformazione, prendendo spunto proprio da "Amleto". L'autore sottolinea l'importanza di ascoltare e dialogare con coloro che ancora non hanno voce, per comprendere i loro bisogni, dolori e desideri, come un modo per guardare avanti nel teatro e nella realtà.



8 | 10
MARZO

Serena Sinigaglia SUPPLICI di Euripide

Produzione ATIR - Nidodiragno/CMC - Fondazione Teatro Due, Parma

In collaborazione con Cinema Teatro Agorà, Cernusco sul Naviglio

Traduzione di Maddalena Giovannelli e Nicola Fogazzi /Drammaturgia a cura di Gabriele Scotti

Regia di Serena Sinigaglia

Con Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna, Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan, Debora Zuin

Scene di Maria Spazzi / Costumi e attrezzeria di Katarina Vukcevic/ Luci di Alessandro Verazzi

Con il sostegno di NEXT ed. 2021/2022 Progetto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo

Le Supplici" è una tragedia scritta da Euripide, rappresentata per la prima volta nel V secolo a.C. La storia si concentra su un gruppo di donne di Argo, madri dei guerrieri. La drammaturgia curata da Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti ha rielaborato una nuova traduzione del testo originale di Euripide. Sono stati inseriti brani di altri autori come Cioran, Machiavelli e Platone per arricchire il significato complessivo dello spettacolo. La regia ha previsto una riduzione a sole sette attrici che interpretano i vari personaggi, inclusi il coro e le madri.



ODIN TEATRET ARCHIVES
PERFORMANCE: AVE MARIA
DIRECTOR: EUGENIO BARBA
PHOTO: RINA SKEEL

12 | 17
MARZO

60 ANNI DI ODIN TEATRET

MARTEDÌ 12 MARZO

- Ore 19:00 Presentazione film "L'arte dell'impossibile" di Elsa Kvamme

MERCOLEDÌ 13 MARZO

- Ore 10:00 Masterclass con Tage Larsen
- Ore 20:00 AVE MARIA (spettacolo con Julia Varley, regia di Eugenio Barba)

GIOVEDÌ 14 MARZO

- Ore 17:00 "Testo, azione, relazioni" dimostrazione di lavoro/spettacolo con Tage Larsen e Julia Varley
- Ore 20:00 LA CASA DEL SORDO (spettacolo con Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Ulrik Skeel, regia di Eugenio Barba)

VENERDÌ 15 MARZO

- Ore 17:00 Presentazione film "La conquista della differenza" di Exe Christoffersen
- Ore 20:00 LA CASA DEL SORDO (spettacolo con Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Ulrik Skeel, regia di Eugenio Barba)

SABATO 16 MARZO

- Ore 18:00 Conferenza di Eugenio Barba Odin Teatret – 60 anni di teatro
- Ore 20:00 LA CASA DEL SORDO

DOMENICA 17 MARZO

- Ore 11:00 Presentazione film "Zona Limite" di Stefano di Buduo
- Ore 16:30 LA CASA DEL SORDO



AVE MARIA

La Morte si sente sola. Cerimonia per l'attrice María Cánepa

13 marzo

Con **Julia Varley**

Testo e regia **Eugenio Barba**

Assistente alla regia **Pierangelo Pompa**

Montaggio sonoro **Jan Ferslev**

Lo spettacolo evoca l'incontro e l'amicizia tra Julia Varley e l'attrice cilena María Cánepa. La Morte viene celebrata come simbolo della fantasia creativa e della dedizione di María, che ha lasciato un'impronta duratura dopo la sua partenza. Eugenio Barba, regista e fondatore dell'Odin Teatret, parla delle origini dello spettacolo e del suo desiderio di creare una cerimonia che esprimesse l'emotività della vita professionale di María e al contempo il mistero della morte. Ha scelto il personaggio di Mr Peanut, già presente in altri spettacoli di Julia Varley, come simbolo della trasformazione della vita in morte, mentre la voce di María risuona nello spazio come il canto di un torrente tra mille farfalle. L'obiettivo di Barba era aiutare Julia Varley a dichiarare il suo affetto per María e a riportarla in vita attraverso il teatro, come un modo per esprimere la sua gratitudine verso María e suo marito Juan.

LA CASA DEL SORDO

Capriccio su Goya

15|17 marzo

Produzione **Masakini Theatre, Nordisk Teaterlaboratorium / Odin Teatret**

Testo **Else Marie Laukvik, Eugenio Barba**

Regia **Eugenio Barba**

Scenografia **Else Marie Laukvik, Rina Skeel**

Consulente scenografia **Jan de Neergaard**

Con **Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Ulrik Skeel**

Assistente alla regia **Rina Skeel**

Ambientato a Bordeaux, racconta l'ultima notte di vita del pittore Francisco Goya. La sua amante, Leocadia Zorilla, stimola la sua immaginazione e i suoi ricordi. Lo spettacolo esplora gli eventi politici e culturali che hanno influenzato la vita di Goya, come l'Età della Ragione, il Romanticismo, l'Inquisizione e la Rivoluzione Francese. Si focalizza anche sulla sordità totale che ha colpito Goya all'età di 46 anni e sul suo esilio a Bordeaux. Il termine "capriccio" si riferisce al genere artistico che combina elementi fantasiosi e improvvisati, tipici della musica, dell'architettura e della pittura. Nel contesto teatrale, "La casa del sordo - Capriccio su Goya" esplora la vita di Goya attraverso un flusso di immagini, situazioni e pensieri che riflettono la sua decadente fisicità, la sua creatività, il suo desiderio di prestigio, la sua passione e la sua frivolezza. Lo spettacolo cerca di avvicinarsi al mistero della bellezza e della vita, mettendo in luce la dura verità che si cela dietro di loro. Inizio modulo



19 | 24
MARZO

Teresa Saponangelo, Elisabetta Valgoi IL SEGRETO DEL TALENTO

Prima Milanese

Produzione **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Società per Attori**

Di **Valeria Parrella e Paolo Coletta**

Regia **Paolo Coletta**

Con **Teresa Saponangelo, Elisabetta Valgoi**

E con gli **Ondanueve String Quartet Andrea Esposito, Marco Pescosolido, Paolo Sasso, Luigi Tufano**

Scene **Alessandro Chiti /Costumi Carla Ricotti**

Lo spettacolo si colloca nel contesto del Teatro d'Arte, in particolare dell'opera buffa, e vede come protagoniste due attrici importanti del teatro di prosa: Teresa Saponangelo ed Elisabetta Valgoi. Le due interpreti, Melina e La Dernier, sono due donne in crisi che si trovano improvvisamente coinvolte in una "commedia di rapine" che offre loro l'opportunità di ritrovare la luce. Le parole di Valeria Parrella assumono la forma di battute di un copione o di un libretto, spesso in metro e a volte in rima, con una musicalità intrinseca. Lo spettacolo presenta diverse forme di canto, tra arie, recitativi, cavatine e cabalette che ricordano il rap. La sfida di unire canto e azione drammatica nel teatro di prosa rappresenta un'invadente novità.



25 | 27
MARZO

Massimo Polidoro IL MISTERO DI DARWIN

Di e con **Massimo Polidoro**

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Lo spettacolo affronta il mistero che circonda Charles Darwin e il motivo per cui impiegò vent'anni prima di pubblicare la sua rivoluzionaria teoria dell'evoluzione. Si ipotizza che Darwin potesse temere la reazione del pubblico e dei suoi colleghi alla rivelazione che l'uomo non è stato creato secondo un disegno divino, ma è il risultato di un processo evolutivo casuale e cieco. Questa idea avrebbe messo in discussione la posizione privilegiata dell'umanità nel contesto dell'universo. Il timore di essere accusato di eresia, come accadde a Galileo, o di subire persecuzioni come Giordano Bruno, potrebbe averlo frenato. Massimo Polidoro si propone di esplorare questi interrogativi e di svelare il mistero delle origini umane. Smontando falsi miti e leggende ancora circolanti sulla teoria dell'evoluzione, mette in luce l'importanza di capire le nostre origini e accettare che non siamo al centro di tutto



2 | 7
APRILE

Milvia Marigliano e Dario De Luca LO PSICOPOMPO

Prima Milanese

Produzione **Scena Verticale**

Scritto e diretto da **Dario De Luca**

Con **Milvia Marigliano** e **Dario De Luca**

Assistenza Alla Regia **Gianluca Vetromilo**/ Disegno Luci **Dario De Luca**/ Suono **Hubert Westkemper**/

Programmazione Max-Msp **Mattia Trabucchi**/ Luci **Mario Giordano**/ Fonica **Matteo Fausto Costabile**

Costumi e oggetti di scena **Rita Zangari**

Lo spettacolo descrive un uomo e una donna, una coppia, che si trova chiusa in casa e si confronta sul tema della morte e del desiderio di morire. L'uomo è un infermiere che segretamente aiuta i malati terminali a praticare il suicidio assistito, mentre la donna è una professoressa in pensione. Il loro dialogo è intenso ma tranquillo, come una nevicata, e ruota attorno a riflessioni sulla musica classica, che ha un ruolo significativo nelle loro vite. La coppia ha rapporti interpersonali complicati, segnati da un tragico evento passato che influenza le loro esistenze. Saranno testimoni del mistero della morte e si troveranno ad affrontare l'abisso. Il testo è stato premiato come vincitore del Premio Sipario Centro Attori nel 2018, con una menzione speciale per il progetto sonoro di Hubert Westkemper e una nomination per Milvia Marigliano come Migliore Attrice agli Ubu del 2019.



9 | 14
APRILE

Marianella Bargilli e Silvia Siravo SPOSE - Le nozze del secolo

Prima Milanese

Produzione **Società per Attori e Goldenart Production**

Scritto da **Fabio Bussotti**

Con **Marianella Bargilli e Silvia Siravo**

Costumi **Bogdan Catalin Pulvere**

Musiche composte da **Stefano Mainetti**

Regia **Matteo Tarasco**

Lo spettacolo racconta la vera storia d'amore di Elisa e Marcela, due donne che si sposarono l'8 giugno 1901 nella chiesa di San Jorge a La Coruña. Il loro matrimonio è stato il primo legale tra persone dello stesso sesso, un'unione che non è mai stata annullata né dalla Chiesa né dal registro civile. La storia di Elisa e Marcela è avventurosa, picaresca, tragica e ironica allo stesso tempo, raccontando un amore che ha trovato coronamento nonostante le leggi e l'opinione pubblica contraria. La pièce affronta temi di libertà, coraggio e scelte audaci che sfidano i limiti dell'epoca in cui si sono svolti gli eventi. L'obiettivo è di tenere viva la memoria di Elisa e Marcela, riconoscendo il loro contributo alla conquista dei diritti civili e celebrando la loro storia di amore e coraggio.



16 | 21
APRILE

Lucia Mascino IL SEN(N)O

Di **Monica Dolan**

Titolo originale **The B*east**

Traduzione **Monica Capuani**

Adattamento e regia **Serena Sinigaglia**

Con **Lucia Mascino**

Scene **Maria Spazzi** / Luci e suoni **Roberta Faiolo** / Distribuzione a cura di **Mismaonda**

Produzione **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

Lucia Mascino è una psicoterapeuta chiamata da un tribunale inglese a valutare una madre che ha consentito alla figlia di sottoporsi a un intervento di ingrandimento del seno. Questo monologo provocatorio rivela le riflessioni della psicoterapeuta sul caso, mentre affronta le sue stesse sofferenze personali e il suo ruolo pubblico. "Il Sen(n)o", opera prima di Monica Dolan, una delle attrici più interessanti della scena teatrale inglese, ci porta a esplorare un tema estremamente attuale e dibattuto: l'impatto della precoce esposizione alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di Internet sulla nostra cultura. Attraverso la performance di Lucia Mascino e la scrittura di Monica Dolan, lo spettacolo offre uno spazio di riflessione e discussione su questioni di genere, sessualità e cultura contemporanea.



Fiammetta Bellone, Elsa Bossi, Sara Cianfriglia, Elena
Dragonetti, Alice Giroladini
ESTATE IN DICEMBRE

Di **Carolina África Martín Pajares**

Versione italiana **Antonella Caron**

Regia **Andrea Collavino**

Interpreti **Fiammetta Bellone, Elsa Bossi, Sara Cianfriglia, Elena Dragonetti, Alice Giroladini**

Luci **Aldo Mantovani**

Produzione **Teatro Nazionale di Genova**

"Estate in dicembre", scritto dalla pluripremiata autrice spagnola Carolina África Martín Pajares, è uno spettacolo corale, vivace e vibrante, interamente incentrato sulle donne. Dirette da Andrea Collavino, le cinque attrici sul palco rappresentano diverse generazioni all'interno di una stravagante famiglia. Sono madri, figlie, nonne, che affrontano temi come l'amore, la morte, le ribellioni, gli affetti, le speranze, il dolore e i sogni. Nonostante le loro differenze, queste cinque donne sono accomunate dalla costante ricerca di quella cosa incerta chiamata felicità. Pur cercando di separarsi, rimangono legate da un groviglio di sentimenti indissolubili. Una commovente e divertente saga matriarcale che riesce a coinvolgere tutti gli spettatori. Le atmosfere ricordano i film di Pedro Almodovar e le sue donne alla costante ricerca di riscatto attraverso l'amore.



7 | 12
MAGGIO

StivalaccioTeatro

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

Prima Milanese

Ispirato al canovaccio **Arlequin muet par crainte** di **Luigi Riccoboni**

Produzione **StivalaccioTeatro** in coproduzione con **Teatro Stabile di Bolzano /Teatro Stabile del Veneto Teatro Stabile di Verona**

con il sostegno della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**
e **Fondazione Teatro Civico di Schio**

Con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Pierdomenico Simone, Michele Mori, Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**

Scenografia **Alberto Nonnato**/ Costumi **Licia Lucchese**/ Maschere **Stefano Perocco di Meduna**

Un omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità italiana nel saper trasformare le difficoltà in opportunità. Nel 1716 i Comici Italiani, dopo un lungo periodo di esilio forzato, tornano finalmente a essere protagonisti del teatro parigino con una compagnia di grande prestigio. Il capocomico Luigi Riccoboni, noto come Lelio, riunisce i migliori attori italiani, tra cui il nuovo Arlecchino vicentino, Tommaso Visentini, che sostituisce l'amato Evaristo Gherardi, recentemente scomparso. Tuttavia, Visentini non parla la lingua francese, un difetto imperdonabile per il pubblico parigino. Lo spettacolo mescola gioco, inventiva, amore, paura e dramma attraverso le espressioni immobili delle maschere.



14 | 19
MAGGIO

Giuliano Scarpinato IL TEMPO ATTORNO

Prima Milanese

Produzione **Teatro Biondo di Palermo**

Ideazione, regia e drammaturgia **Giuliano Scarpinato**

Supervisione del testo **Lucia Calamaro**

Con **Roberta Caronia** e cast in via di definizione

Scene **Diana Ciuffo /Costumi Dora Argento/Suono e luci Giacomo Agnifili**

Assistente alla regia **Adele di Bella**

Il testo "Il tempo attorno" ci ricorda che siamo parte di una Storia più grande che ci precede, ci contiene e continua oltre di noi. "Il tempo attorno" è ispirato alla vera storia di Giuliano Scarpinato, dei suoi genitori Roberto Scarpinato e Teresa Principato, magistrati antimafia, e degli agenti della scorta che li hanno accompagnati per anni. È un viaggio nella memoria, un'indagine nelle acque mosse del passato per riportare alla luce una rara perla di senso, una ragione che tenga tutto insieme. Dopo anni di rabbia, risentimento e, certamente, amore mescolati insieme, sorge la domanda: "È valsa la pena?". Attraverso il Teatro, luogo privilegiato della catarsi, Giuliano Scarpinato pone questa domanda al pubblico. Perché le ferite di una famiglia e di un paese, riaperte con grazia e coraggio, possano diventare occhi vigili sul presente e sul futuro.



23 MAGGIO
| 9 GIUGNO

Peter Stein

CRISI DI NERVI.

TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV

Prima Milanese

Produzione **Tieffe Teatro Milano e Teatro Biondo Palermo**

Regia **Peter Stein**

L'orso con Maddalena Crippa, Carlo Bellamio, Alessandro Sampaoli

I danni del tabacco con Gianluigi Fogacci

La domanda di matrimonio con Alessandro Averone, Fernando Maraghini, Emilia Scatigno

Assistente alla regia **Carlo Bellamio /Scene Ferdinand Woegerbauer/ Costumi Anna Maria Heinrich**

Luci **Andrea Violato**

Peter Stein, dopo il successo de "Il Compleanno" di Harold Pinter nella scorsa stagione, dirige nuovamente la straordinaria compagnia mettendo in scena "Crisi di Nervi", tre atti unici di Anton Cechov. Stein torna ad uno dei suoi autori di riferimento e crea una modalità produttiva artistica non consueta, coinvolgendo un gruppo di attori e collaboratori per una continuità creativa collettiva di notevole spessore. Gli atti unici di Cechov, scritti tra il 1884 e il 1891, sono stati rappresentati in tutto il mondo. Ispirati alla commedia francese e al vaudeville, molto popolari in Francia all'epoca di Cechov, sono stati fonte di ispirazione e studio per attori e scrittori di teatro e hanno divertito intere generazioni di spettatori di tutte le lingue.



Emilio Russo

NUOVA BALERA PIZZIGONI

Prima Nazionale

Produzione **Tieffe Teatro Milano**

Scritto e diretto da **Emilio Russo**

Coreografie **Artemis Danza**

Cast in via di definizione

Costumi **Pamela Aicardi**

"Nuova Balera Pizzigoni", liberamente ispirato al film "Ballando Ballando" di Ettore Scola e a tutte le storie di ballo e ballerini in cui il tema del ballo diventa una metafora delle esistenze umane. Nelle balere, si svolgono esibizioni, confronti, lotte con sé stessi e con gli altri, cercando di mostrare il meglio di sé senza rivelare troppo. Come nella vita reale, l'importante è mantenere un certo equilibrio, senza spingersi troppo oltre. "Nuova Balera Pizzigoni" è anche un teatro trasformato in una grande pista da ballo, un luogo che crea un'atmosfera di leggerezza, divertimento, sorprese ed emozioni, con un pizzico di malinconia, proprio come la vita stessa. L'obiettivo è abbattere le barriere tra attori, ballerini, musicisti e il pubblico, creando un'esperienza teatrale che coinvolge tutti e mette in evidenza la bellezza e l'energia del ballo come forma di espressione universale.

ENRICO RIZZI
MILANO



PRALINE - CIOCCOLATO - MACARONS

COFANETTI REGALO
sconto 10% card Menotti

Via Correnti 5 - 20123 Milano



LIBRERIA **CENTOFIORI**

Piazzale Dateo 5, Milano

Siamo aperti dal lunedì al sabato con orario continuato 9.30-19.30

email: centofiori.libreria@gmail.com - tel: 02.36577757



Libreria Centofiori



@libreriacentofiori



spacca®

Inresistibile
croccantezza
italiana



vieni
a scoprirci

in Porta Venezia

Via Gustavo Modena, 3 / Milano

SPACCA S.R.L.
Milano/Italy

f  @spaccaofficial



21

House of Stories

Hotel, Co(z)working,
Bistrot, Eventi a Milano

www.21houseofstories.com
@21houseofstories



PREZZI

Intero - €34.00

Ridotto over 65/under 14 - €17.50

ABBONAMENTO MENOTTI CARD

4 ingressi: €80,00

8 spettacoli a €150,00

TEATRO MENOTTI

Via Ciro Menotti 11, Milano - tel. 0282873611 - biglietteria@teatromenotti.org

ORARI BIGLIETTERIA

Dal lunedì al sabato dalle ore 14.00 alle ore 18.30

Domenica ore 14.30 / 16.00 solo nei giorni di spettacolo

ACQUISTI ONLINE

Con carta di credito su www.teatromenotti.org

ORARI SPETTACOLI

Dal martedì al sabato ore 20.00

Domenica ore 16.30

Lunedì riposo

● ● ● TEATRO
M E N O T T I
F I L I P P O P E R E G O

VIA CIRO MENOTTI 11, MILANO - TEL. 0282873611

WWW.TEATROMENOTTI.ORG